



comment devenir super-héroïne féministe ?

Cours de maître de 24 hrs

15-16 février, 2013

12:00 - 12:00

Objectifs et contenu

PAF! VLAN! BOUM! La session de 2013 au CPF s'ouvre avec éclat. « Comment devenir super-héroïne féministe ? » nous demandons-nous. Le plus souvent, un super-héros emploie ses pouvoirs surhumains pour combattre l'injustice sociale et pour assurer la sûreté du public. N'est-ce pas, aussi, le souci de la plupart des féministes ?

Pendant vingt-quatre heures, nous proposons d'étudier et d'analyser les représentations littéraires, artistiques et populaires de la « super-héroïne féministe » dans tous ses états : réelle, fictionnelle, queer, trans, normative ou oppositionnelle... de Beauvoir à Fantômette aux flingueuses rebelles de Virginie Despentes.

Venez nombreux! Assistez à une ou deux séances ou mettez-vous au défi des vingt-quatre heures du programme. AVV (si vous le désirez). Il ne manquera pas de café ou de popcorn.

Lectures proposées

Aidez-nous à développer nos bibliographies. Si, à votre avis, nous avons oublié un film ou un texte (voir les pages 2 et 3), écrivez-nous au **contact@feministpedagogy.org** ou apportez l'œuvre elle-même la journée du cours.

Toutes les lectures proposées seront disponibles au centre. Il n'est surtout pas nécessaire d'avoir tout lu afin de pouvoir participer au cours.

Programme

le vendredi, 15 février

12:00 Bienvenue à la session 1 : Après-midi

13:00 Lectures et discussion : Cadre théorique

15:00 Projection et discussion

17:00 Pause-dîner

18:00 Bienvenue à la session 2 : Soir

19:00 Lecture et discussion

20:00 Projection et discussion

23:00 Bienvenue à la session 3 : Nuit

le samedi, 16 février

00:00 Lectures et discussion

01:00 Projection

04:00 Sieste

05:00 Sonnette d'alarme féministe

06:00 Petit-déjeuner / Bienvenue à la session 4: Matin

08:00 Lectures et discussion

09:00 Projection et discussion

11:00 Conclusion

12:00 Félicitation au maîtres surhumains!



comment devenir super-héroïne féministe ?

film + bibliographie

Vidéo / Film / Télévision

- Andrews, Mark, and Brenda Chapman**, dir. *Brave*, 2012, 93 min.
Birnbaum, Dara. *Technology/Transformation, Wonder Woman*, 1978, 6 min.
Burton, Tim, dir. *Alice in Wonderland*, 2010, 108 min.
Chytilová, Věra, dir. *Daisies*, 1966, 74 min.
Dempsey, Shawna, and Lorri Millan. *Unruly*, 2008-ongoing, 40 min.
Dempsey, Shawna, and Lorri Millan. *Superfeminist*, 2008-ongoing, 2 min.
Despentes, Virginie, dir. *Baise-moi*, 2000, 77 min.
Filmation Associates. *She-Ra: Princess of Power*, 1985-1986, 24 min.
Fix, Kerthy, dir. *Who Took the Bomp? Le Tigre on Tour*, 2011, 67 min.
Hegge, Kevin, dir. *She Said Boom: The Story of Fifth Column*, 2012, 64 min.
Kaplan, Nelly, dir. *La fiancée du pirate*, 1969, 25 min.
Kusama, Yayoi, dir. *Self-Obliteration*, 1967, 24 min.
Lynch, Shola, dir. *Free Angela and All Political Prisoners*, 2012, 101 min.
Marston, William M., dir. *The New Adventures of Wonder Woman*, 1975-1979, 60 min.
Mir, Aleksandra, *First Woman on the Moon*, 1999, 13 min.
Scott, Ridley, dir. *G.I. Jane*, 1997, 125 min.
Scott, Ridley, dir. *Thelma and Louise*, 1991, 130 min.
Steiner, A.L., and A.K. Burns. *Community Action Centre*, 2010, 69 min.
Steyerl, Hito, *November*, 2004, 25 min.
Talalay, Rachel, dir. *Tank Girl*, 1995, 104 min.
Tapert, Robert, dir. *Xena: Warrior Princess*, 1995-2001, 45-48 min.
Teyssier, Agathe, dir. *La femme invisible*, 2009, 90 min.
Varda, Agnès, dir. *Lions Love*, 1969, 110 min.
Vaughn, Matthew, dir. *Kick Ass*, 2010, 117 min.
Vorlíček, Václav, dir. *Who Wants to Kill Jessie?*, 1966, 80 min.
Whedon, Joss, prod. *Buffy the Vampire Slayer*, 1997-2003, 43 min.

Textes

- Baker, Cindy**. "Personal Performance," <http://www.populust.ca/cinde/wp/category/performance/>
- Beauvoir, Simone de**. *Le deuxième sexe*, Paris: Gallimard, 1949.
- Bilat, Loïse et Gianni Haver**, eds. *Le héros était une femme... : Le genre de l'aventure*, Lausanne: Antipodes, 2011.
- Burdock, Maureen**. "The F Word Project: Five Feminist Fables for the Twenty-First Century," http://www.maureenburdock.com/Burdock_Fine_Art_Current.html
- Cahun, Claude**. *Héroïnes*, établissement de l'édition, notes et postface par François Leperlier. Paris: Éditions des Mille et une nuits, 2006.
- Cassagnes-Brouquet, Sophie et Mathilde Dubesset**, eds. *Héroïnes*, Toulouse: Presses universitaires du Miral, 2009.
- Chalet, Georges**. *Fantômette (série de romans pour la jeunesse)*, Paris: Hachette, Bibliothèque Rose, 1961-2011.
- Davis, Angela**. *If They Come in the Morning: Voices of Resistance*, New York: Third Press, 1971.
- . *Women, Culture, and Politics*, New York: Vintage, 1990.
- . *The Meaning of Freedom*, San Francisco: City Lights, 2012.

[voir la suite...](#)

- DiPaolo, Marc Edward**, "Wonder Woman as World War II Veteran, Camp Feminist Icon, and Male Sex Fantasy," *The Amazing Transforming Superhero: Essays on the Revision of Characters in Comic Books, Film and Television*, ed. Terrence R. Wandtke (North Carolina: McFraland and Company, 2007), pp. 151-173.
- Despentes, Virginie**. *King Kong Théorie*, Paris: Éditions Grasset & Fasquelle, 2006.
- Dragu, Margaret**, "Lady Justice," <http://ladraguasladyjustice.blogspot.ca/>
- Duras, Marguerite et Xavière Gauthier**, *Les parleuses*, Paris: Les Éditions de Minuit, 1974.
- Eden, Martin**. *Spandex* (Comics)
- Federici, Silvia**. *Revolution at Point Zero: Housework, Reproduction, and Feminist Struggle*, Brooklyn/Oakland: Common Notions, 2012.
- Firestone, Shylamith**, *The Dialectic of Sex: The Case for Feminist Revolution*, London: Paladin, 1970.
- Gilbert, Paula Ruth**. *Violence and the Female Imagination: Quebec's Women Writers Re-Frame Gender in North American Cultures*, Montréal: McGill-Queen's University Press, 2003.
- Helford, Elyce Rae**. "Feminism, Queer Studies, and the Sexual Politics of Xena: Warrior Princess," *Fantasy Girls: Gender in the New Universe of Science Fiction and Fantasy Television*, ed. Elyce Rae Helford (Boston: Rowman and Littlefield Publishers, 2000), pp. 135-162.
- Journal of Graphic Novels and Comics* 2, no. 1, Special Issue: Superheroes and Gender, Summer 2011.
- Justice, Morgan C.**, "Citizen Justice," <http://justifiedjustice.blogspot.ca/>
- Krichane, Selim**. "Lara Croft: simulation d'un héros féminin," *Le héros était une femme... : Le genre de l'aventure*, sous la direction de Loïse Bilat et Gianni Haver, Lausanne, Antipodes, 2011.
- Levine, Elana and Lisa Parks**, eds. *Undead TV: Essays on Buffy the Vampire Slayer*, Durham: Duke University Press, 2007.
- Lonzi, Carla**. "Let's Spit on Hegel," trans. Giovanna Bellesia and Elaine Maclachlan, *Feminist Interpretations of G.W.F. Hegel*, ed. Patricia Jagentowicz Mills, State College, PA: The Pennsylvania State University Press, 1996, pp. 275-298.
- Madrid, Mike**. *The Supergirls: Fashion, Feminism, Fantasy, and the History of Comic Book Heroines*, Minneapolis: Exterminating Angel Press, 2009.
- Magoullick, Mary**, "Frustrating Female Heroism: Mixed Messages in Xena, Nikita, and Buffy," *The Journal of Popular Culture* 39, no. 5 (October 2006), pp. 729-755.
- Marcus, Sara**. *Girls to the Front: The True Story of the Riot Grrrl Revolution*, New York: Harper/Perennial, 2010.
- Marinella, Lucrezia** (1600), *The Nobility and Excellence of Women and the Defects and Vices of Men*, trans. A. Dunhill, Chicago: University of Chicago Press, 1999.
- Moine, Raphaëlle**. *Les femmes d'action au cinéma*, Paris: Armand Colin, 2010.
- Pender, Patricia**. "'Kicking Ass is Comfort Food': Buffy as Third Wave Feminist Icon," *Third Wave Feminism: A Critical Exploration*, ed. Stacy Gillis, Gillian Howie and Rebecca Munford (New York: Palgrave MacMillan, 2004), pp. 154-164.
- Perrin, Céline**, Patricia Roux et Catherine Gaillard. "'Les Amazones' Entretien avec Catherine Gaillard, conteuse," *Nouvelles Questions Féministes*, 24, no. 3 (2005), pp. 122-137.
- Pohl-Weary, Emily**, ed. *Girls Who Bite Back: Witches, Mutants, Slayers, and Freaks*, Toronto: Sumac Press, 2004.
- Power, Nina**. *One Dimensional Woman*. Washington: Zero Books, 2009. Robinson, Lilian S. *Wonder Women: Feminisms and Superheroes*, London and New York: Routledge, 2004.
- Smith, Jen**. "Doin' It for the Ladies - Youth Feminism: Cultural Productions/Cultural Activism," *Third Wave Agenda: Being Feminist, Doing Feminism*, ed. Leslie Heywood and Jennifer Drake, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997, pp. 226-238.
- Stabile, Carol A.**, "Sweetheart. This Ain't Gender Studies": Sexism and Superheroes," *Communication and Critical/Cultural Studies* 6, no. 1 (2009), pp. 86-92
- Stasia, Cristina Lucia**. "'Wham! Bam! Thank You Ma'am!': The New Public/Private Female Action Hero," *Third Wave Feminism: A Critical Exploration*, ed. Stacy Gillis, Gillian Howie and Rebecca Munford (New York: Palgrave MacMillan, 2004), pp. 175-184.
- Voisset-Veysseye, Cécile**. *Les amazones font la guerre*, Paris : Harmattan, 2009.
- Weil, Simone**. *La pesanteur et la grâce*, Paris: Plon, 1948.
- Wollstonecraft, Mary** (1792). *A Vindication for the Rights of Women: With Strictures on Political and Moral Subjects*, London: Fisher T Erwin, 1891.
- Zambreno, Kate**. *Heroines*, Los Angeles: Semiotext(e), 2012.