



Feminism with
Teeth:
Bruce Nauman
et
Détournement

19 - 20 JUILLET, 2013

Bruce Nauman arpentait son plancher en buvant du café quand il a compris que tout ce qu'il fabriquait dans son atelier – chaque geste, chaque idée, chaque projet – pouvait se ranger sous la catégorie de l'ART. Tout récemment, Chris Kraus a nuancé cette idée en proposant que le signifiant « art » « donne un sens et un caractère versatile aux activités qui sont intéressantes mais qui, autrement, sembleraient sans aucune importance » telles que les expériences, les situations sociales, les blagues, les conversations...

Pendant ce cours de maître, l'apprentissage se fera par la pratique. Tout au long des 24 heures du programme, les participant.e.s rejoueront les performances exécutées par Bruce Nauman dans son atelier. En même temps seront étudiées les différentes théories et pratiques du détournement dans l'art moderne et contemporain. Une attention particulière sera portée au détournement des représentations conventionnelles des femmes.

PROGRAMME:

le vendredi 19 juillet

12:00-13:00 - DÉTOURNEMENT UN

[12:00-12:30 - Introduction et mots de bienvenue]

lectures:

DEBORD, Guy and Gil Wolman, "Mode d'emploi du détournement," (1956)

ERVIN, Erin, "Rhetorical Situations and the Straits of Inappropriateness," (2006)

INTERNATIONALE SIUTATIONNISTE, "Le détournement comme négation et comme prelude," (1959)

SAILLET, Maurice, "Défense du plagiat," (1953)

13:00-14:00 - DÉTOURNEMENT DEUX

projection:

The Girls of Kamare, dir. René Viénet, 1974

Cours de maître de 24hrs

01:00-02:00 - DÉTOURNEMENT QUATORZE

lecture:

Ulrike Müller, "No and Ho. Kathy Acker's Literature of the Body," (2003)

projection:

TBA

02:00-03:00 - DÉTOURNEMENT QUINZE

lectures:

TIQQUN, Premiers matériaux pour une théorie de la jeune fille, Paris: Éditions Mille et Une Nuits, 2001

WEIGAL Moira and Mal Ahern, "Further Materials Towards a Theory of the Man-Child," in *The New Inquiry* 18 (July 2013)

03:00-04:00 - DÉTOURNEMENT SEIZE

lectures:

ADBUSTERS 61 "Art Fart" (September-October, 2005)

KLEIN, Naomi, No Logo (1999)

projection:

The Production of Meaning, prod. AdBusters, 2006

04:00-05:00 - DÉTOURNEMENT DIX-SEPT

projections:

Sonic Outlaws, dir. Craig Baldwin, 1995

I'm not the Girl Who Misses Much, dir. Pipilotti Rist, 1985

05:00-06:00 - DÉTOURNEMENT DIX-HUIT

lecture:

KRAUS, Chris, Aliens and Anorexia, 2000

projection:

Bambule, dir. Ulrike Meinhof, 1970

06:00-07:00 - DÉTOURNEMENT DIX-NEUF

projection:

Bambule, dir. Ulrike Meinhof, 1970 (cont.)

07:00-08:00 - DÉTOURNEMENT VINGT

[7:00-7:30 - Le petit-déjeuner, des bagels seront servis]

07:30 - *projection:*

Shoot for the contents, dir. Trin-T. Minh-Ha, 1983

08:00-09:00 - DÉTOURNEMENT VINGT-ET-UN

projection:

Shoot for the contents, dir. Trin-T. Minh-Ha, 1983 (cont.)

09:00-10:00 - DÉTOURNEMENT - VINGT-DEUX

lecture:

BISHOP, Claire, "Zones of Indistinguishability: Collective Actions, Group and Participatory Art," (2011)

projection:

Staff at Moderna Museet, dir. Annika Eriksson, 2000

14:00-15:00 - DÉTOURNEMENT TROIS

[14:00-14:30 - Pause café]

14:30 - *lectures:*

GRAW, Isabelle, "Fascination, Subversion, and Dispossession in Appropriation Art," (2004)
LEFEVBRE, Henri, *The Critique of Everyday Life, Volume 2*, (1962)

15:00-16:00 - DÉTOURNEMENT QUATRE

projection:

Martha Rosler Reads Vogue, prod. Paper Tiger TV, 1983

16:00-17:00 - DÉTOURNEMENT CINQ

lectures:

LEVINE, Sherrie, "Statement," (1982)
KRUGER, Barbara, "Taking Pictures," (1982)

17:00-18:00 - DÉTOURNEMENT SIX

lectures:

KNAUP, Bettina and Beatrice Ellen Stammer, "Re.act.feminism: Curatorial Statement," (2011)
JONES, Amelia, "The Artist is Present: Artistic Re-enactments and the Impossibility of Presence," (2011)

DÉTOURNEMENT SEPT

[18:00-19:30 - Pause dîner]

19:00-20:00 - DÉTOURNEMENT HUIT

19:30 - *lecture:*

BURTON, Johanna, "Subject to Revision," (2004)

20:00-21:00 - DÉTOURNEMENT NEUF

projection:

Joan Does Dynasty, dir. Joan Braderman, 1986

21:00-22:00 - DÉTOURNEMENT DIX

lectures:

AUSTIN, John, *How To Do Things With Words* (1954)
SHARON HAYES, *Selected Works*, 2008-2010

22:00- 23:00 - DÉTOURNEMENT ONZE

[22:00-22:30 - Pause café]

22:20 - *lectures:*

DE JONG, Jacqueline, "Critic on the Political Practice of Détournement," in *The Situationist Times 1* (1962)
ISAACSON, Johanna, "From Riot Girl to CrimehInc: A Lineage of Expressive Negation in Feminist Punk and Queercore," (2011)
ZINES, ZINES, ZINES...

23:00-24:00 - DÉTOURNEMENT DOUZE

lecture:

STEYERL, Hito, "In Defense of Poor Images," (2009)

projection:

November, dir. Hito Steyerl, 2004

24:00-01:00 - DÉTOURNEMENT TREIZE

[24:00 - Pause café]

24:30 - *lectures:*

BERNSTEIN, Michèle, *All the King's Horses*, (1959)
EVERYONE AGREES, *After the Night*, (2013)
NANNA DEBOIS BUHL, *Night Map*, 2012

10:00-11:00 - DÉTOURNEMENT - VINGT-TROIS

[10:00-10:30 - Pause café]

10:30 - *lecture:*

Roberta Smith, "ART VIEW; Women Artists Engage the Enemy," (1992)

11:00-12:00 - DÉTOURNEMENT - VINGT-QUATRE

lectures:

REHBERG, Vivian, "The Shock of the Old," in *Frieze* (Oct. 2000)

GRANT, Catherine, "Fans of Feminist: Re-writing Histories of Second-wave Feminism in Contemporary Art," (2011)
