



La mise à mort : le féminisme ET/COMME critique institutionnelle

UN ÉVÉNEMENT (GRATUIT!) DE 2 JOURS qui analysera l'héritage des pratiques conceptuelles et relationnelles des dernières décennies. *Quelle est l'influence du féminisme sur les lieux de création et de performance contemporains ? Quelle est l'influence du féminisme sur l'enseignement, la professionnalisation et les procédés d'exposition au sein des institutions ? Comment écrit-on l'histoire du féminisme aujourd'hui ? Que peut-on apprendre en discutant du féminisme et de la critique institutionnelle à un moment où, d'après certain.e.s penseuses et penseurs, théoricien.ne.s, historien.ne.s et critiques, les deux sont quasi-périmés ?*

VENDREDI 9 AOÛT, 19h | Projection du film *Maso et Miso vont en bateau* (1976) des Insomuses et discussion avec Rébecca Lavoie et Alaina Claire Feldman (Independent Curators International)

Maso et Miso est une critique parodique et comique de la représentation des femmes dans les médias français. Le film, qui s'entame par un détournement de l'émission de Bernard Pivot « L'année de la femme, ouf... c'est fini » diffusée au terme de L'Année internationale de la femme de l'ONU, s'attaque à toutes les formes du (maso)chisme et de la (miso)gynie dans la culture française.

SAMEDI 10 AOÛT, 15h | *This Feminist Situation*

En empruntant à Tino Sehgal la forme du salon expérimental et chorégraphié, les joueuses, les joueurs et le public discuteront et débattront d'un certain nombre de questions se rapportant au féminisme, à l'art contemporain et à la critique institutionnelle.

SAMEDI 10 AOÛT, 20h | DANSE PARTÉ ! : « Si je ne peux pas danser, je ne veux pas faire partie de votre révolution ! »

Soirée dansante dans l'esprit de la féministe anarchiste Emma Goldman avec The Love Hangover (DJ Lesbian Menace + DJ Satin Ally), le comédien Carson K Pinch et DJ Husband. Venez danser, rire et vous révolter avec nous!! Tous les profits de la vente d'alcool iront à Skol.